



LA CULTURA NON CHIUDE MAI

IN CLASSE, DA CASA, IN MUSEO: UNA VISITA VIRTUALE È PER TUTTI.



Simone Luchessa

Country Manager Didatour



Maria Elena Colombo

Esperta di risorse digitali per i beni culturali, docente presso l'Accademia di Brera e l'Università Cattolica di Milano

La cultura non chiude mai: l'opportunità del digitale per i musei e le scuole

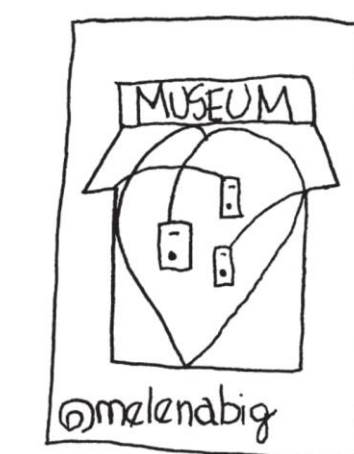
Risorse e modi



MUSEI E CULTURA DIGITALE

Fra narrativa, pratiche
e testimonianze

Maria Elena Colombo



DIDA TOUR

TURISMO SCOLASTICO E DIDATTICA

[CHI SIAMO](#)[CERCA](#)[LA NORMATIVA SUI VIAGGI DI ISTRUZIONE](#)[CONTATTI](#)[iscriviti alla newsletter](#)

RICERCA PER PAROLE CHIAVE

RICERCA GUIDATA



CERCA
una destinazione



CERCA
un'agenzia di viaggio



CERCA
un mezzo di trasporto

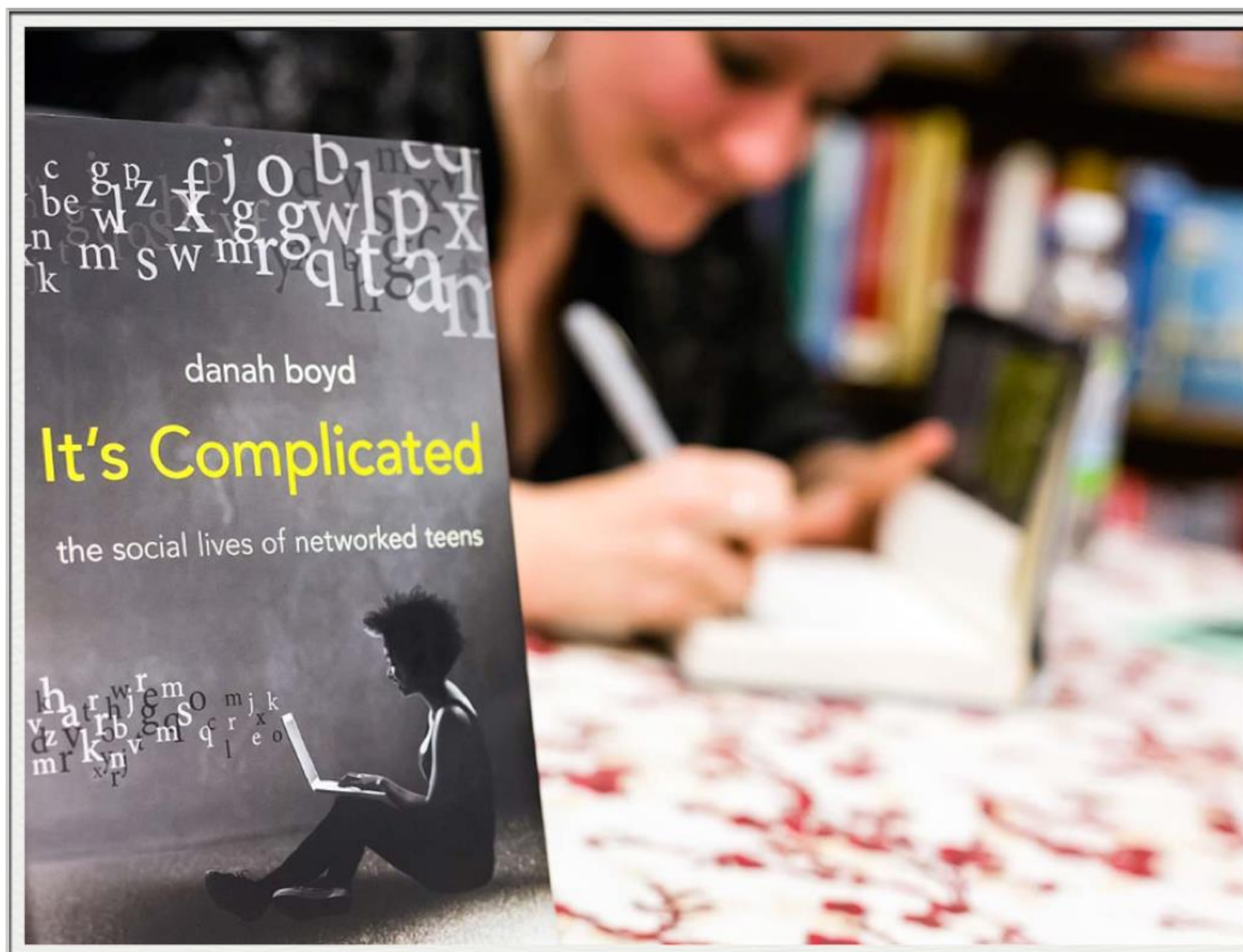
Abbandoniamo i pregiudizi

Covid19 e paradossi



Studi e ricerche

Dana Boydd



Le sedi del Metropolitan

At The Met we think about four spaces:



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Select Language | Search metmuseum.org

Visit Exhibitions Collection Events Learn Research Give and Join About the Museum Blogs Shop

China: Through the Looking Glass

Through August 16, 2015

Just Opened
Photography © Piaston

< 1 2 3 4 5 >

Visit
Open 7 Days a Week
TODAY'S HOURS
Main Building 10:00 a.m. - 5:30 p.m.
The Cloisters 10:00 a.m. - 5:15 p.m.
ADMISSION
Fee includes admission to the Main Building and same-week admission to The Cloisters museum and

Digital Feature
THE ARTIST PROJECT

Met App

Introduzione: nessun museo, tanti musei

Cosa è un museo: contenitore, contenuto, attività



Museo: come è da
fuori?

Ma a cosa servono i musei?

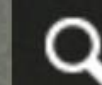
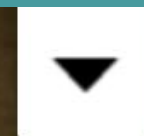
Rijks award

250,000
HIGH RES IMAGES

FROM THE
COLLECTION

La collezione online

< Home



Language



Explore the collection



Highlights

Masterpieces

The Night Watch

The Milkmaid

Rembrandt

Vermeer



Browse the collection

Artists

Works of art

Subjects

Styles

Search the collection



Stories

Dutch History

Historical figures



Now in Rijksstudio's

Explore special user sets

Collezione on line: il Metropolitan



Heilbrunn Timeline of Art History

ESSAYS

WORKS OF ART

CHRONOLOGY



Select a time period



Select a geographical region



or

European Art: Renaissance



European Art: Renaissance × (136)

Albrecht Dürer (1471–1528)



Anatomy in the Renaissance



Annibale Carracci (1560–1609)



Antique Engraved Gems and Renaissance Collectors



Che cosa vedi?

Imparare a guardare e a descrivere: Descrivendo > RICONOSCERE

The screenshot shows a video player interface for the Brera Pinacoteca. The video content is a grid of 9 numbered frames (1-9) showing different parts of a painting. The painting is 'The Dead Christ in the Arms of St. John the Apostle' by Giovanni Veronesi. The frames are arranged in a 3x3 grid:

- 1: Christ's face, looking down.
- 2: Christ's face, looking up.
- 3: Christ's face, looking forward.
- 4: Christ's hands, one holding the other.
- 5: Christ's torso, showing the wound.
- 6: Christ's hands, one holding the other.
- 7: Christ's hands, one holding the other.
- 8: Christ's feet, one holding the other.
- 9: Christ's feet, one holding the other.

The video player includes a play button, a progress bar showing 00:58, and a Brera logo in the bottom right corner.

Risorse

Pinacoteca di Brera

Raffaello e altro

Brera
Pinacoteca

VISITA

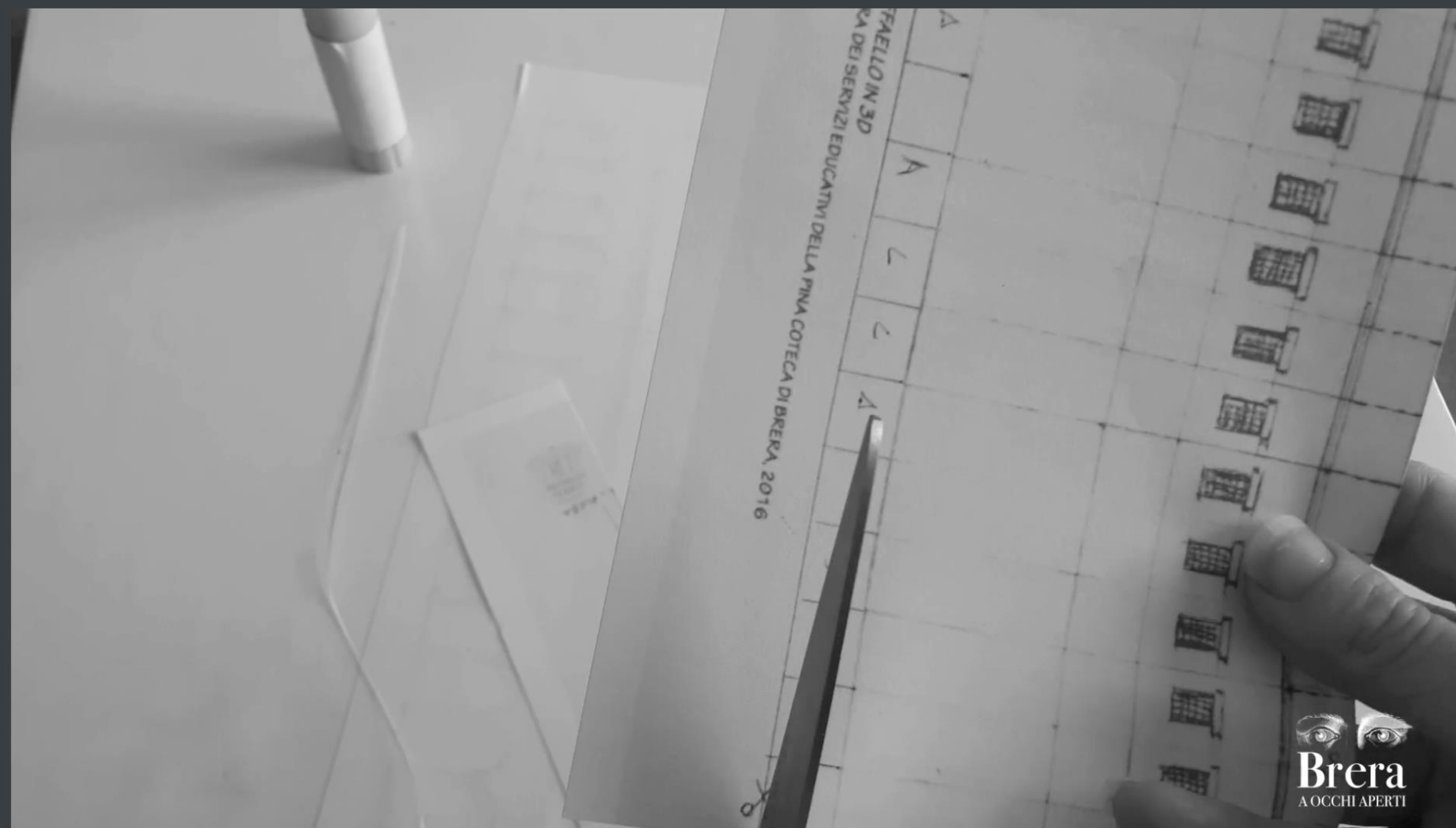
COLLEZIONI

EVENTI

EDUCAZIONE

NEWS

BRERA ASCOLT



Risorse

Pinacoteca di Brera

I dialoghi e i video di James Bradburne




Pinacoteca di Brera HR

Imparare a guardare

CHI SIAMO SOSTIENICI AFFITTO SPAZI STAMPA CONTATTI AMM. TRASP. myBRERA BRERA STORIES BRERA MEDIA BRERA/MUSICA Q ITA EN

Brera Pinacoteca VISITA COLLEZIONI EVENTI EDUCAZIONE NEWS BRERA ASCOLTA

Image & Viewer by Haltadefinizione®



BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

f

Twitter

Instagram

YouTube

Pinterest

Eye icon

Trittico di Camerino (Trittico di San Domenico)
Carlo Crivelli

Pinacoteca di Brera HR

Imparare a guardare

CHI SIAMO SOSTIENICI AFFITTO SPAZI STAMPA CONTATTI AMM. TRASP. myBRERA BRERA STORIES BRERA MEDIA BRERA/MUSICA Q ITA EN

Brera Pinacoteca VISITA COLLEZIONI EVENTI EDUCAZIONE NEWS BRERA ASCOLTA

Image & Viewer by Haltadefinizione®

BIBLIOTECA NAZIONALE BRADENSE

f

Twitter

Instagram

YouTube

Pinterest

Eye icon

Trittico di Camerino (Trittico di San Domenico)
Carlo Crivelli

Palazzo Strozzi

Tomás Saraceno Web Water - Palazzo Strozzi

Guarda più tardi Condividi

FIRENZE
PALAZZO STROZZI
22 FEBBRAIO/FEBRUARY
19 LUGLIO/JULY
2020

TOMÁS
SARACENO
ARIA

Pausa (k) 0:35 / 0:37

YouTube

The video player shows a black and white artistic performance. The background is a dense, intricate web of thin, white threads that resemble spider webs, set against a dark, textured backdrop. In the lower portion of the frame, a silhouette of a cityscape is visible, including a prominent dome and several towers, likely representing the Palazzo Strozzi in Florence. The overall aesthetic is ethereal and complex.

Risorse

Palazzo Strozzi

 menu

MOSTRE

CALENDARIO



VISITA

EDUCAZIONE

PROPOSTE



L'ARTE A CASA – PER GLI INSEGNANTI

Proposte per la didattica a distanza per la scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado

[Scopri](#)

PER GLI INSEGNANTI – TOMÁS SARACENO

Visita introduttiva alla mostra

[Scopri](#)

ATTIVITÀ PER LE SCUOLE – TOMÁS SARACENO

Infanzia, pri [Attività per le scuole – Tomás Saraceno](#)
di primo e secondo grado

[Scopri](#)

Palazzo Strozzi

Offerte del reparto education

☰ menu

MOSTRE

CALENDARIO



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

VISITA

EDUCAZIONE

biglietti

IT | EN

L'ARTE A CASA – PER GLI INSEGNANTI

PROPOSTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO



Info

Piazza Strozzi
50123 Firenze
Tel. +39 055 2645155

Prenotazioni

Tel. +39 055 2469600
Dal lunedì al venerdì 9.00-13.00 / 14.00-18.00
prenotazioni@palazzostrozzi.org



IN CONTATTO

Per una nuova relazione con i nostri pubblici

[Leggi tutto](#)



TOMÁS SARACENO

Aria

[Vedi mostra](#)

Palazzo Strozzi

LA FORMA DEL FUTURO

(per alunne e alunni delle classi 4a e 5a della scuola primaria)

Tutti vorrebbero avere a disposizione la capacità di prevedere il futuro per sapere che cosa ci succederà nei prossimi giorni, mesi e anni. Le donne e gli uomini del passato hanno provato in tanti modi a conoscere il proprio destino interpretando i segni della natura come le costellazioni, la forma delle nuvole o le linee che si trovano sul palmo della mano.

Leggi le indicazioni per creare uno strumento che ti permetta di immaginare il tuo futuro utilizzando degli strumenti semplici che puoi trovare anche in casa.

COSA SERVE

- fogli di carta o di cartoncino;
- pennarello o penna con inchiostro gel;

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia

[🏠 Homepage](#)[Pianifica la visita](#)[Esplora l'offerta](#)[Conosci il Museo](#)[Collezioni](#)[Education](#)[Acquista online](#)

Tutte le storie già uscite

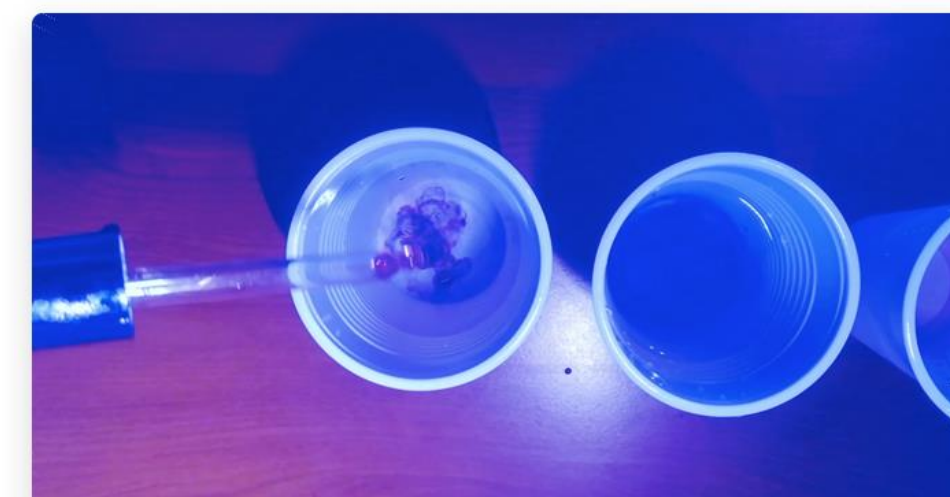
#storieaportechiuse

[🔍 Filtra](#)

Lo straordinario



Covid19 due mesi dopo:



Chimica a colori

Museo Egizio di Torino

Le passeggiate con il direttore



#laCulturaCura

Le Passeggiate del Direttore: Il libro dei morti di Iuefankh (S.1, E.4)

25.483 visualizzazioni

647 15 CONDIVIDI SALVA



ISCRITTO







LE PASSEGGIATE DEL DIRETTORE

La riproduzione chat è disattivata per questa premiera.

Le Passeggiate del Direttore

Museo Egizio - 5/14



- 1  **Le passeggiate del Direttore - Trailer**
Museo Egizio **0:44**
- 2  **Le Passeggiate del Direttore: L'Egitto e i Savoia (S. 1, Ep. 1)**
Museo Egizio **6:38**
- 3  **Le Passeggiate del Direttore: Sekhmet, i colossi di Memnon e la Iside di Copt...**
Museo Egizio **9:56**
- 4  **Le Passeggiate del Direttore: L'epoca dei consoli (S.1, E.3)**
Museo Egizio **5:36**
- ▶  **Le Passeggiate del Direttore: Il libro dei morti di Iuefankh (S.1, E.4)**
Museo Egizio **10:59**
- 6  **Le Passeggiate del Direttore: Le sale storiche e il Canone Regio (S.1 E.5)**



Le Passeggiate del Direttore: Le sale storiche e il Canone Regio...
Museo Egizio
18.185 visualizzazioni •
4 settimane fa

Risorse

Museo Egizio di Torino

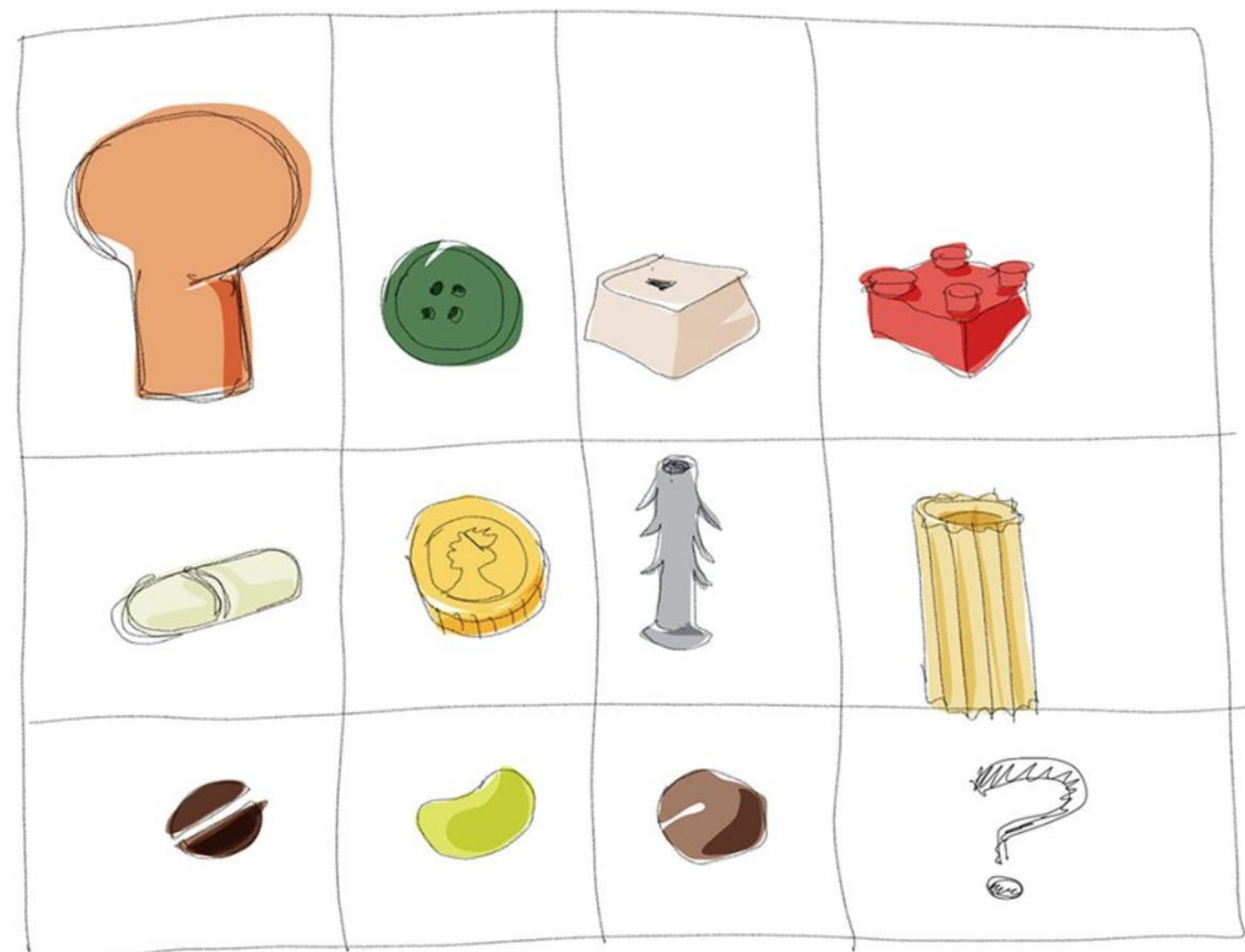
Le storie disegnate



Risorse

Palazzo Grassi

e l'esperienza della curatela e oltre



Polo del Novecento di Torino

La storia multimediale del 1900

Polo del '900



Unione Internazionale
delle Signore Cristiane Liberali

Segr. On. per l'Italia —
Sig.ra LUISA GIULIO BENSO
Via Barolo 12 - TORINO

Torino, Dicembre 1914

Caro fratello in Cristo,

ho ricevuto ora una cartolina da Gustavo, inviata dal M. in cui si mostra affai riconoscente dei saluti suoi e dell'egregio G. Guivotti. Le darò a leggere. Le scritte, almeno in senso, scritto che ha maggior...

Il Polo per sfogliare la Storia



AL COMITATO DI LIBERAZIONE NAZIONALE TORINO.

Rapporto sulla base Valle di Susa:
Situazione del 10 gennaio al 20 marzo 1944.

1) Inviati in questa zona il 10 gennaio trevali quanto segue:
a) Un gruppo di 10 uomini senza alcuna persona che realmente si interessasse di loro. Male armati: 5 moschetti, una mitragliatrice pesante Fiat e un mitra.
b) Un'altro gruppo era formato da affaristi... ette persone, che sotto il denominativo di patrioti, intescevano denaro e facevano vita da veri signori. Dopo un mese di lavoro si riuscì a sapere questo gruppo i cui componenti assecondati scoperti per quelle che realmente erano, fuggirono prima che si avesse avuto il tempo di prendere delle misure contro di loro.
c) Il principale lavoro svolto fu la ricostruzione e riorganizzazione dei gruppi. Al 6 marzo il raggruppamento della base valle contava circa 400 uomini suddivisi in 5 zone. Ogni zona era composta di una sezione con un effettivo che variava dai 60 agli 80 uomini divisi in 3 plotoni. L'80% circa era composto di giovani dalle classi 1924/1925 affluiti dopo il bando del governo fascista. L'afflusso di questi maschi di giovani sprovvisti di tutto per i quali si dovette provvedere all'aggiustamenti, vestiarie, viveri ed armi, impegnare tutte le nostre attività per una decina di giorni, ritardando quella preparazione militare e morale che tanto necessaria sarebbe stata al momento dell'attacco tedesco-fascista.
Del 75 al 80% circa degli uomini erano armati di moschette e fucile med. 91 con circa 4 caricatori a testa, qualche bomba a mano. Di armi antiaeree erano scarsi: 3 mitragliatrici pesanti, 4 mitragliatrici e sei mitra; inoltre disponevamo di un centinaio di pistole.
Dette notizie in parte fu recuperate disarmando pattuglie fasciste, piccoli presidii, carabinieri ecc.

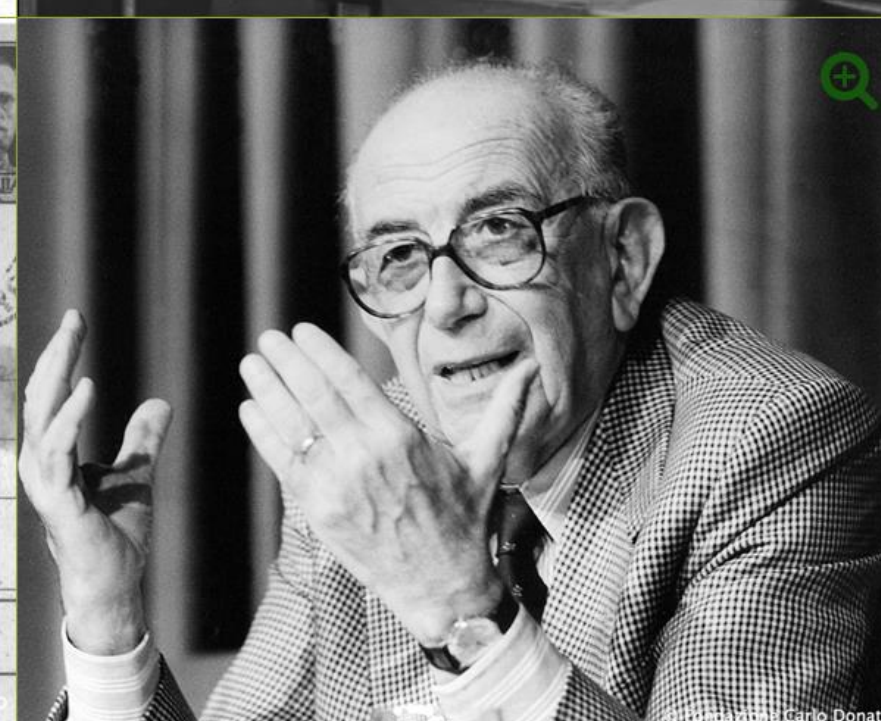


Con il portale, si apre un mondo multimediale. Per esplorare la storia del '900 basterà voltare le pagine virtuali del suo archivio. Attraverso i documenti, le memorie audio, i video, le fotografie, le stampe, i manifesti, gli alberi d'inventario saranno i protagonisti della storia a mostrarsi al pubblico, uscendo dagli scaffali e incontrando i cittadini grazie a un'esperienza di fruizione innovativa e interattiva.

CARTOLINA POSTALE

WINCEREMO IMPOSTARE

Sig. ^{ra} Bianca...
via Montebello 15
TORINO



Risorse

Moma – New York

Sinergie con l'inglese?

[Plan your visit](#)

[What's on](#)

[Art and artists](#)

[Store](#)



[Make a donation](#)

[Become a member](#)



[Explore Magazine →](#)

Teach art from home

[Learn more →](#)



Moma – New York

Disegnare, colorare, condividere: il Moma di NY

MoMA Learning

Browse by Themes

Browse by Artists

► GLOSSARY OF ART TERMS



Tools & Tips

Download free resources and get tips for engaging with modern and contemporary art.

► Explore

As of fall 2018 we won't be adding new themes to MoMA Learning. Visit Coursera or moma.org for additional resources and see what we're up to.

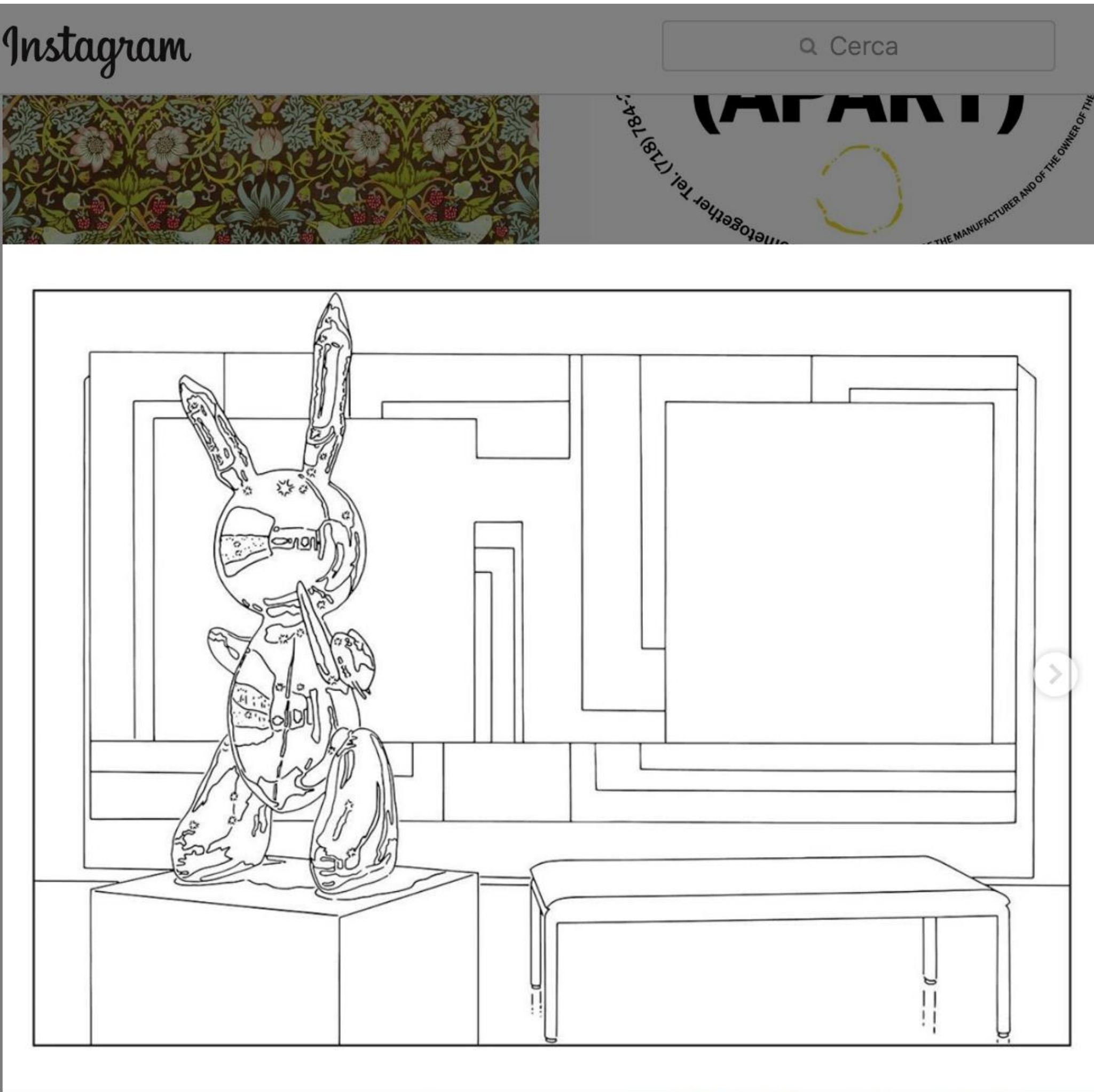


Film

Discover the history and development of film, a merging of science, technology, business, and art, and one of the most widely experienced mediums.



Con i social network



Instagram

Cerca

MoMA themuseumofmoderri • Segui già ...

where they are displayed)." Read more at moma.org/magazine

5 sett.

theebear Love this @vickijarm


5 sett. Rispondi

rossello1

ARKEEN Piace a arkenmuseum e altri 13.337

25 MARZO

Aggiungi un commento... [Pubblica](#)



MoMA themuseumofmoderri • Segui già ...

where they are displayed)." Read more at moma.org/magazine

5 sett.

theebear Love this @vickijarm

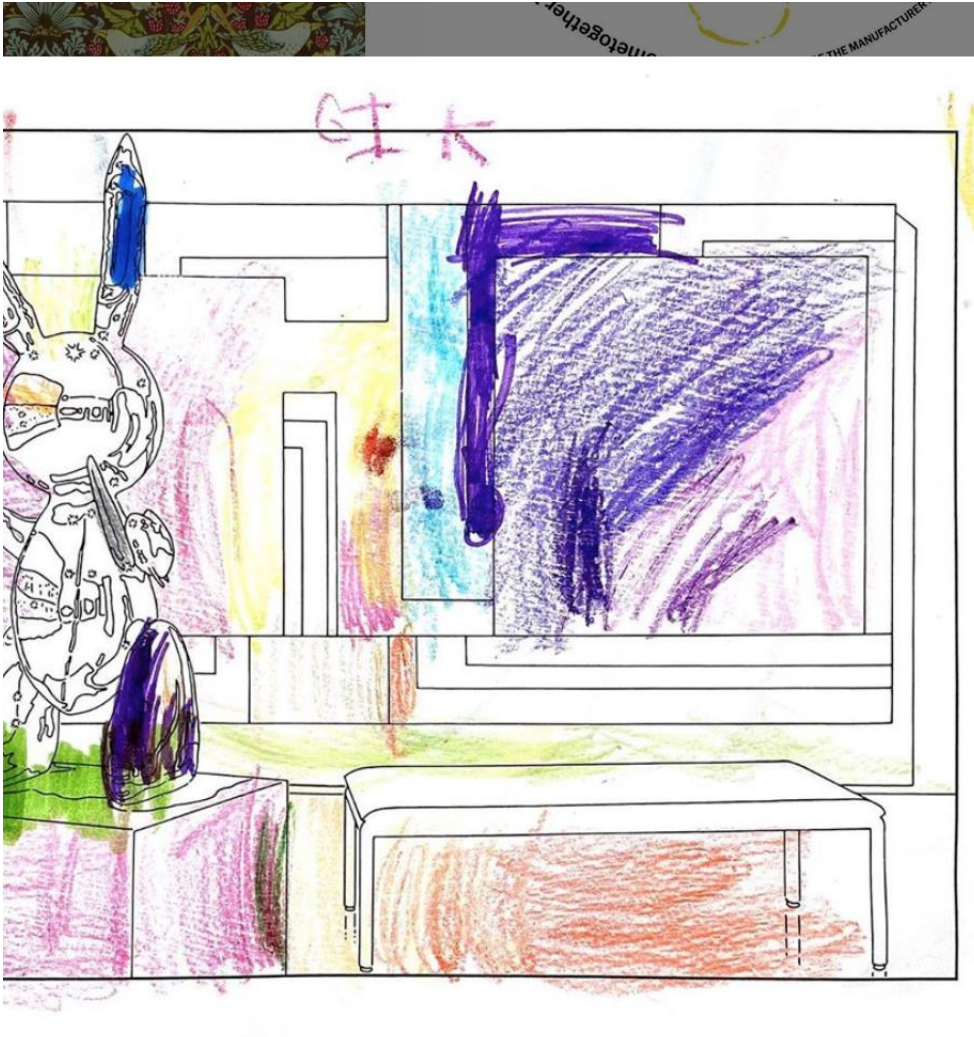
5 sett. Rispondi

rossello1

Piace a arkenmuseum e altri 13.337

25 MARZO

Aggiungi un commento... [Pubblica](#)



MoMA themuseumofmoderri

where they are display at moma.org/magazin

5 sett.

theebear Love thi

5 sett. Rispondi

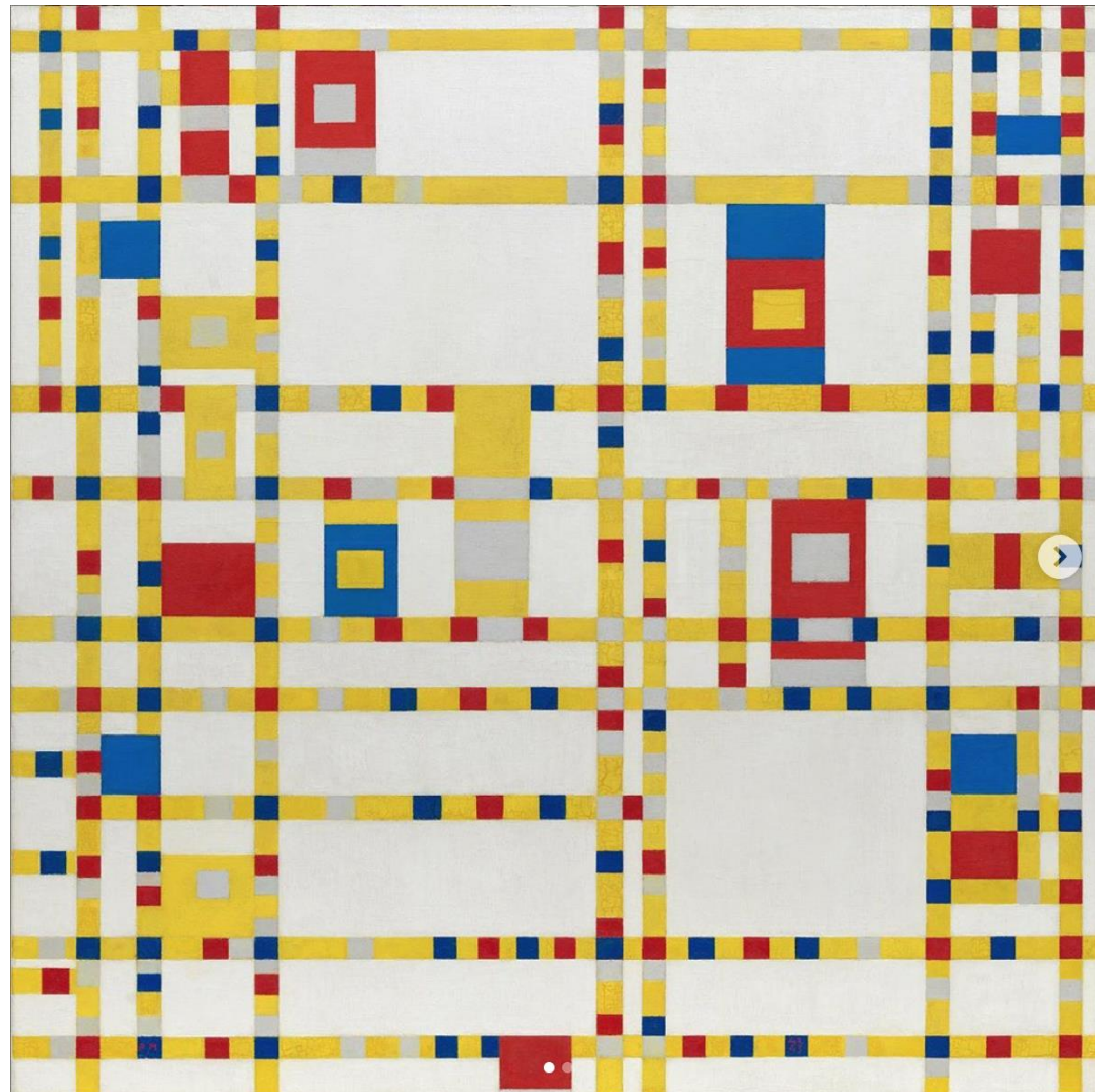
rossello1

ARKEEN Piace a arkenmuseum e :

25 MARZO

Aggiungi un commento...

Con i social network



themuseumofmoderri • Segui già ...



themuseumofmodernart Swipe left to discover something new at MoMA →

Primary colors and geometric lines take new shape in post-war paintings influenced by vernacular culture.

#PietMondrian arrived in New York in 1940, one of the many European artists who moved to the United States to escape World War II. He immediately fell in love with the city and with jazz, particularly the syncopated beat, irreverent approach to melody, and improvisational aesthetic of boogie-woogie music. Soon he began, as he said, to put a little boogie-woogie into his paintings. "Broadway Boogie Woogie" (1942-43) breaks #Mondrian's



Piace a **triennalemilano** e altri **19.167**

27 FEBBRAIO

Aggiungi un commento...

Pubblica

Risorse e storie

Il racconto delle performance: MoMA - Omaggio a Ulay



themuseumofmoder... Segui già ...



themuseumofmodernart In honor of performance artist Ulay, who died today, March 2, at age 76, we're looking back to an electric moment in 2010, when he sat with his former partner and collaborator Marina Abramović during "The Artist Is Present." This was the first time they "performed" together since "The Great Wall Walk" in 1988. when they each walked over



Piace a **chiaranuitsblanches** e altri **160.882**

2 MARZO

Aggiungi un commento...

[Pubblica](#)

Risorse on line

Tate kids: learning by doing - laboratori

TATE KIDS

MAKE

GAMES & QUIZZES

EXPLORE

WHAT'S NEW



Quiz: Which Arty
Hairstyle Should
You Get?



Decorate Spring
Eggs



Make Pop Art like
Warhol



Impressionism



Risorse on line

TATE KIDS

MAKE

GAMES & QUIZZES

EXPLORE

EXPLORE



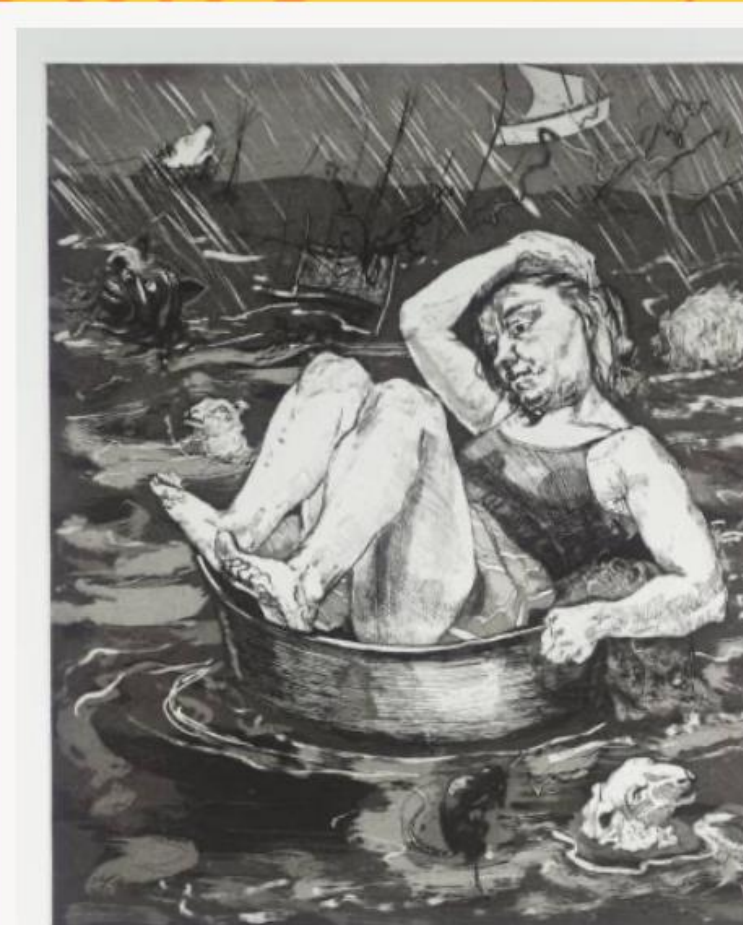
Who is Edgar Degas?



Who is Kazimir Malevich?



Who is Lubaina Himid?



Who is Paula Rego?



Risorse

Risorse on line

bARTolomeo. Tutti imparano

bARTolomeo aiuta i bambini, gli insegnanti e i genitori a viaggiare, scoprire l'arte e i musei, le città e il mondo. Con giochi didattici, attività pratiche e lesson plan è il posto giusto per costruire occasioni di apprendimento divertenti e complete.

E non dimentichiamo che...

Thomas Suarez

TED Ideas worth spreading

WATCH

DISCOVER

ATT

The video player shows a young boy, Thomas Suarez, on a stage. Behind him is a large screen with a presentation slide. The slide features a blue globe on the left and a portrait of a woman with a black mustache on the right, which is crossed out with a red 'X'. The text 'Earth Fortune' is visible on the left side of the slide, and 'n Jieb' is partially visible on the right. A large white play button is centered over the video. At the bottom of the video frame, the text 'Thomas Suarez | TEDxManhattanBeach' and 'A 12-year-old app developer' is displayed. The video player interface includes a progress bar at the bottom with a play button on the left and icons for volume, comments, settings, and full screen on the right. The time '4:25' is shown in the bottom right corner of the video frame.

Share

Add to list

Like

Recommend

Thomas Suarez | TEDxManhattanBeach

A 12-year-old app developer

4:25

MATERIALI

In gita lo stesso

Link&Info per visite virtuali da fare con bambini e ragazzi



Tutti gli iscritti al webinar, una selezione ragionata di mete e di risorse a portata di click, tutte da scoprire con i bambini e i ragazzi ma anche da condividere con le famiglie.

La guida può anche essere richiesta all'indirizzo: info@didatour.it



Contatti



WWW.DIDATOUR.IT

S.LUCHESSA@DIDATOUR.IT

02.48541278

GRAZIE!